



Troupes élites

Présentation de l'équipe de profs 2020-2021

Directrice générale, prof de ballet : **Maribelle Sigouin**

Chorégraphe ballet : **Karine Murphy**

Chorégraphe Jazz: C.Passion, C.Devotion : **Maïka Trudel**

Chorégraphe Hip Hop C.innovation: **Sara-Ève Aubin et Koralee Bernier**

Chorégraphe C.Ambition, C.Respect et C.Loyal: **Sara-Eve Aubin et Catherine Dunn**

Chorégraphe Jazz C.Energy : **Maryanka Paquette**

Chorégraphe Hip Hop C.Work: **Michelle Matte**

Chorégraphe Jazz C.Dream : **Tania Madore et Daphné Leclair**

Vision de l'école

Amener le danseur à se surpasser dans son travail artistique en tant qu'interprète et athlète. Lui permettre de découvrir les aptitudes et compétences qu'il possède et qu'il peut développer par le biais du dépassement de soi (vecteur d'amélioration et d'évolution). Les enseignants seront exigeants envers tous les élèves afin de les amener à un niveau supérieur d'entraînement en danse. Enfin, en instaurant les troupes élites, l'école espère former une relève de danseurs en région et offrir les outils nécessaires à ceux qui désirent percer en danse.

Transmettre le plaisir de la danse et de la réussite en fournissant l'effort et en ayant la satisfaction du travail accompli;

Former des équipes de danseurs de calibres avancés tous âges confondus;

Donner un entraînement intensif dans divers styles: ballet, moderne, contemporain, jazz et hip hop;

Participer à divers événements tels que les compétitions à l'extérieur de la ville (si les enseignants jugent l'élève prêt)

Fonctionnement des classes

-Horaire :(disponible sur le site Internet www.lacitedeladanse.com)

-Calendrier : (disponible sur le site Internet www.lacitedeladanse.com)

-Le téléphone cellulaire est interdit dans les classes de danse.

-À la discrétion du coach : Un capitaine sera nommé par l'enseignante ainsi qu'un assistant capitaine sera nommé par ses pairs pour chaque troupe.

Nous recherchons : deux leaders positifs, travaillants persévérants, ils doivent être capables de faire le pont entre le prof et les élèves aux besoins, intervenir auprès du groupe au besoin (ex : demander le silence);

DATES IMPORTANTES :

Présentation de Noël le 20 décembre 2019 (Bénévole)

HTF Gatineau 19 au 22 mars mars 2021

Show des troupes 8 avril 2021,

Bravissimo Terrebonne 15 au 18 avril 2021

IDance 29 avril au 3 mai 2020 2021

Show de fin d'année 8-9 mai 2021

-Absences :

À NOTER : EN RAISON DE LA PANDÉMIE NOUS DEVRONS VIVRE AVEC UNE NOUVELLE RÉALITÉ CONCERNANT LES ABSENCES.

Un élève absent pour une toux ou une grippe ne sera pas considéré comme une absence. Le prof enverra une vidéo pour permettre à l'élève de rattraper le travail fait dans le cours.

***IMPORTANT : Même si l'élève a les capacités de reprendre le cours perdu, son absence en classe nuit au travail du chorégraphe et à l'équipe.**

Toutes les absences doivent être motivées par le parent (billet écrit ou appel téléphonique);

Si l'élève a des problèmes de santé ou est blessé, nous devons recevoir un billet de son médecin. Un problème de santé chronique empêchera un enfant de performer à sa pleine capacité, donc il ne pourra pas venir en compétition et ne pourra pas participer aux spectacles;

Un maximum de 6 absences (vacances, maladie, rendez-vous etc...) sera permis. Dans le cas où un élève dépasse le maximum d'absences celui-ci devra quitter le groupe.

Un élève qui se présente à son cours malgré son malaise n'est pas considéré comme une absence mais comme une non-participation à la classe.

Aucune absence ne sera tolérée avant tout événement.

Matériel nécessaire

Gourde d'eau pour tous

Jazz/moderne : maillot au choix, legging ou short, bas noir

Ballet classique : maillot noir, collants rose ballet, demi-pointe rose, chignon (seul le cache-cœur noir est toléré pour échauffement), élastique

Hip Hop: Tenue décontractée, espadrilles d'intérieur

*À déterminer : Des collants de spectacle (beige et noir selon le prof) ainsi que des souliers jazz (beige ou noir selon le prof) devront être achetés au besoin pour les compétitions et le spectacle. Pour le hip hop, une paire d'espadrilles est à payer pour les compétitions.

*****La tenue vestimentaire est l'outil de travail de la danseuse tout comme le violon pour le musicien.***

Il est donc essentiel d'avoir la tenue adéquate pour son cours de danse**

Compétitions

Les chorégraphies (compétition/spectacles)

Les troupes ne font pas l'achat directement de costumes. Les élèves participent à des campagnes de financement pour couvrir les frais liés au costume. En raison du Covid, cette année nous aimerions réutiliser les costumes de l'an passé qui n'ont pas servi. Nous vous tiendrons au courant du fonctionnement sous peu.

C.Energy 4 chorés (1jazz, 1 ballet, 1 production tous= 3 costumes)

C.Dream 4 chorés (1 jazz, 1 ballet, 1 production tous= 3 costumes)

C.Work 3 chorés (1 hip hop, 1 production tous, 1 jazz=3 costumes)

C.Respect 2 chorés (1 hip hop, 1 production tous)

C.Ambition 3 chorés (1 hip hop, 1 production tous, 1 jazz =3 costumes)

C.Passion 4 chorés (1 jazz, 1 ballet, 1 production tous= 3 costumes)

C.Innovation 2 chorés (1 hip hop, 1 jazz = 2 costumes)

Association vie ta danse

-Organisme à but non lucratif qui permet d'amasser des fonds pour les frais de costumes et de compétitions.

(AGA 25 Août 2019 18h30)

-infos transmises sur groupe Facebook (association Vie ta Danse membres)

Autres

Infos générales des troupes transmises par courriel.

Nous avons un groupe Troupes élites 2020-2021 sur facebook pour nous permettre de vous transmettre de l'information de dernière minutes. Si ce n'est pas déjà fait, vous devez faire une demande pour faire partie du groupe.

Pourquoi un code d'éthique et un contrat à signer? Ces documents sont le reflet de nos valeurs et ils sont bâti dans le but de bien définir nos attentes envers chacun. Important de remettre le contrat signé avant le début des cours.

La clé du succès :

«C'est travailler avec qualité peu importe la situation, que ce soit pour un spectacle, une compétition ou pour le simple plaisir de danser et de se surpasser. »

Valeurs : Ponctualité, détermination, persévérance, rigueur, patience, entraide, solidarité, lien d'appartenance, esprit d'équipe, confiance (Se faire confiance, faire confiances aux enseignants et faire confiance à ses coéquipières), honnêteté.

*D'une année à l'autre les places ne sont pas garanties dans les troupes élites, nous regardons l'effort constant tout au long de l'année et l'élève doit se surpasser et se tailler une place pendant le stage de perfectionnement.

JE DÉSIRE FAIRE PARTIE DE LA TROUPE PARCE QUE J'AI TOUJOURS ENVIE DE DANSER, DE ME DÉPASSER ET DE RELEVER DES DÉFIS.

Merci à tous pour votre précieuse collaboration !!